

TEST Polaroid 600 SE

FRIT VALG MELLE SELVFREMKALDEN OG ALMINDELIG FILM

Polaroid har langt om længe lavet et kamera, der er lige velegnet til selvfremskaldende film og almindelig film. Dermed er den »almindelige« fotograf for første gang fuldstændig frit stillet med hensyn til valg af filmtype.

Af Finn Nesgaard

Det er ikke noget nyt at have et kamera, der både kan bruge instant film og almindelige film. F.eks. har man jo i årevis kunne få Polaroid bagstykker til Hasselblad. Men med det »lille« Hasselbladformat på 55x55 mm udnytter man jo kun en lille del af Polaroid Filmens 96x73 mm. De selvfrems-

kaldende film bruges derfor kun som en kontrol af det resultat, man opnår med den almindelige film. Og altså ikke til i sig selv brugbare billeder.

Til gengæld har man kunnet udnytte Polaroid filmene effektivt i reklamefotografernes storformatkameraer, men de er så langsommelige at arbejdede med, at det ikke har været nogen reel mulighed for den »almindelige« fotograf, som gerne vil kunne bruge alle filmtyper i samme kamera.

Ombygget Mamiya Press

Løsningen på dette behov blev en ombygning og modernisering af Mamiyas tidligere så hæderkronede mellemformat kamera for pressefotografer. Det hedder nu Polaroid 600 SE, og det har ikke alene udskifteligt objektiv, men også udskiftelig filmholder, sådan at



Ved fotografering med 75 mm vidvinkelen stilles afstanden efter målesøgeren, mens motivudsnittet vurderes med hjælpesøgeren, som har parallakseudligning.

man kan skifte filmtype under fotograferingen.

Der findes tre forskellige filmholdere for kameraet: En for Polaroid filmene 665, 667 og 668. Og to for rullefilm, som jo fås i et meget stort udvalg til sorthvidbilleder, farvebilleder og farvedias. Forskellen mellem de to rullefilm-magasiner er, at det ene giver 10 skud i format 6x7 cm, mens det andet giver 8 skud i format 6x9 cm på en 120 rullefilm.

Rimelige priser - næsten da

Det gode ved historien om Polaroid 600 SE er, at kameraet er relativt overkommeligt i pris - også for amatører. Nuvel, der er jo ikke tale om et spejlreflekskamera, men om noget så enkelt som et målesøgerkamera. Alligevel vil jeg betragte prisen på ca. 4.600 kroner inklusive normalobjektiv og Polaroid bagstykke som yderst rimelig.

Og de to ekstra objektiver er også mere end rimelige rent prismæssigt. Vidvinklen koster lige over 2.600 kroner inklusive hjælpesøger, mens en svag tele koster 2.200 kroner.

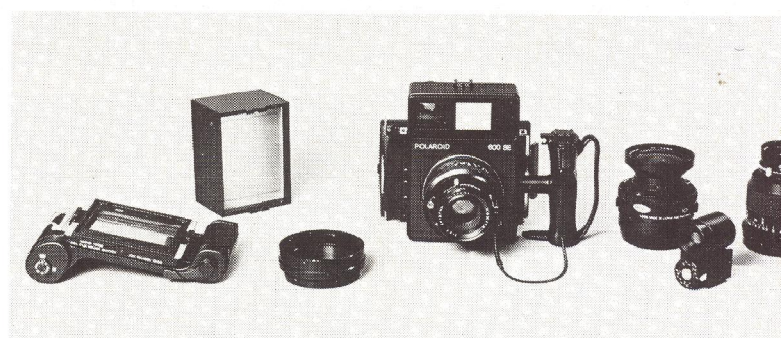
Mit prisforbehold gælder således alene rullefilm-magasinet. Det koster nemlig den nette sum af små 3.000 kroner, og det virker jo i betænkelig grad som prismanipulation, når man tænker på, at Polaroid filmholderen

kun koster lidt over 500 kroner. Men jeg kan dog »trøste« med, at prisen for rullefilm-magasinet er reel nok. Det er nemlig fremstillet i en fornem mekanisk kvalitet, mens Polaroid filmholderen delvis er fremstillet i plastic og i øvrigt er langt enklere mekanisk set.

Kvaliteten

Min helhedsvurdering af Polaroid 600 SE er UG med kryds og bolle. Den mekaniske forarbejdning er smuk og gennemført. Dobbelt-billed-afstandmåleren har en basisafstand på over 8 cm, så den fungerer meget præcist. Og objektiverne, der har indbygget centrallukker, gav under næsten alle

Polaroid 600 SE er et stort - men fuldt ud anvendeligt - håndkamera. 3000 ASA filmen gør det muligt at fotografere indendørs i svagt lys - trods objektivernes begrænsede lysstyrke, som skyldes det store filmformat.



Fra venstre ses det fornemme, men dyre rullefilm-magasin (2.928 kroner), matskiveskakt (183 kroner), mellemring (600 kroner), kamera med normalobjektiv og Polaroidbagstykke (4.613 kroner), 75 mm/f:5,6 vidvinkel med hjælpesøger (2.635 kroner), samt 150 mm/f:5,6 tele (2.200 kroner).

matskiven, og derefter udskifte den med filmmagasin.

Mange filmtyper

Min test af Polaroid 600 SE omfattede flere hundrede optagelser på en lang række forskellige filmtyper. Personligt glædede jeg mig mest til at arbejde med rullefilm, for der er nu engang noget helt særligt ved at arbejde med de store rullefilmsformater på 6x7 og 6x9 cm, når man til daglig er vant til det langt mere beskedne 24x36 mm format. Jeg sendte derfor både farvefilm og sorthvid film gennem rullefilm-magasinet - og hver gang med flotte, »kornfrie« resultater.

Man skal dog være opmærksom på, at der er en del faldgruber, når man arbejder med et kamera som Polaroid 600 SE. F.eks. skal man selv sikre sig imod dobbelteksponeringer såvel som filmfremtræk uden eksponering. Nøjagtig som med det gamle bokskamera, jeg fotograferede med som barn. Man skal også huske at sætte beskyttelsespladen i magasinet, indet det eller objektivet aftages. Og man skal huske at spænde lukkeren manuelt, inden man kan tage billedet. Alle indstillinger foregår naturligvis fuldt manuelt efter lysmåler.

Polaroid film

Ud over rullefilmoptagelserne tog jeg en bunke skud på Polaroid film. Det er faktisk et stykke tid siden, jeg sidst arbejdede for alvor med Polaroids professionelle Peel-A-Part film, hvor man fratrækker en negativdel efter en vis fremkaldetid. Gensynet var glædeligt, for Polaroids filmprodukter er tilsyneladende blevet løbende forbedret.

Jeg fotograferede således med farvefilmtypen 668 (8,40 kr. pr. billede), 3000 ASA sorthvid filmtypen 667 (5,65 kr. pr. billede) og 75 ASA sorthvid filmen med anvendeligt negativ type 665 (8,25 kr. pr. billede).

Kort sagt

Plus
Stor alsidighed mht. filmtyper.
God mekanisk og optisk kvalitet.
Det store filmformat.
Rimelige priser.

Minus
God portrættele savnes.